EL GLOBO EDITOR
G
AÑO II
Núm. 14
₳ 36.000

PUERTITAS

LA AVENTURA DIBUJADA

MANDRAFINA-VITACCA
MARIN-DOMINGUES
SACCOMANNO

TORPEDO

BERNET/ABULI

HISTORIETA ESTRENO

HOOVER

TRILLO/ZAFFINO

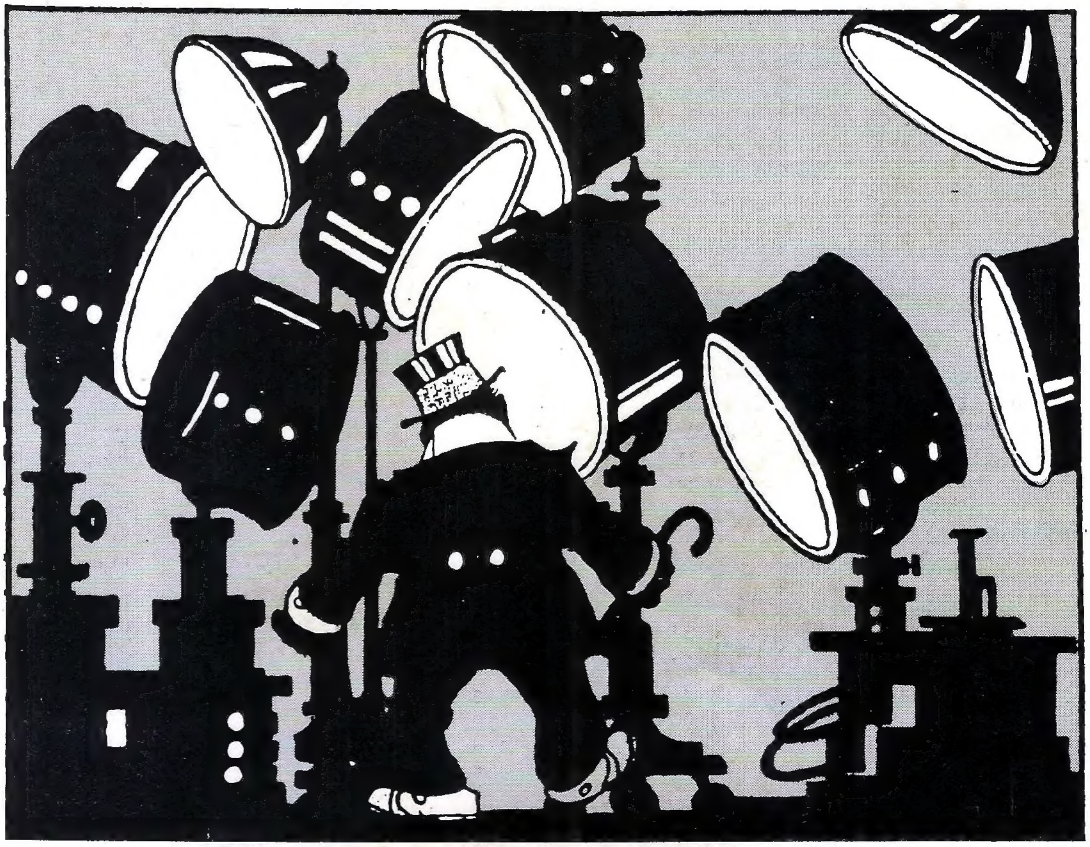
EFECTOS DE SENTIDO

Nadie, ningún lector que se precie —especialmente de ser lector— puede tomarse en serio el editorial de un medio: los editoriales son escarapelas, velitas de cumpleaños intercambio de halagos, voluntad de deseos, cambios de pañales y discursos de borrachos después de una cena de confraternidad homosexual.

No obstante, aquí somos respetuosos de los formalismos mientras en las revistas de al lado, mejor dicho, en la de al lado, la única que pretende hacernos competencia, se limpian con la forma en nombre del contenido. No se trata aquí de abrir un debate, Tampoco de cerrarlo. Se trata de que el espectáculo continúe.

Y el hecho mismo de seguir haciendo continuar la función, en estos tiempos de cólera, nos parece ya un milagro de la tartamudez, que pareciera ser la única forma de comunicación que les queda a los lectores de globitos.

Nos dijeron que cultivábamos la línea blanca.
Decimos: nuestra única conexión con la blanca es a través del dibujo limpio de algunos artistas. P.E. Domingues.
Nos dijeron que íbamos a los mangos.
Decimos: miren a Zaffino, que transgrede —y el verbo transgredir ya es una antigualla— los habituales códigos de narración aproximándose más a Caravaggio que a cualquier pretencioso moderno.
Nos dijeron: lo mismo de siempre.
Decimos: ¿y Mandrafina, qué? ¿Verdurita? ¿Cuándo vieron antes un dibujante de historietas que se inquietara por conjugar el bolero, el grabado, la plástica mejicana con el realismo más crudo, eh?
Nos dijeron. Decimos.
Ladran, Pancho, señal que cabalgamos, como dijo una vez un sindicalista.



ME HA GUIÑADO UN OJO, JEFE.
ME LO HA GUIÑADO A MÍ.
ME HA SONREÍDO, JEFE.
HA SIDO A MÍ, PAYASO.
OIGA, JEFE, ¿Y SI ES UNA PUTA?
¿NO LO SON TODAS?
¡PSST!
¿ES A MÍ?
SODOMA Y CAMORRA
BERNET ©
ABULI
¿CUÁNTO?
¡USTED SE CONFUNDE, CABALLERO!
¿CUÁNTO?
¡SUELTE, QUE HACE DAÑO!
¿CUÁNTO?
¡DÉJEME O LLAMO A UN GUARDIA!
¿CUÁNTO?
¡SUÉLTEME O GRITO!
¿CUÁNTO?
DOSCIENTOS Y LA VOLUNTAD.
VEINTICINCO Y VAS QUE TE MATAS.
1

KRECK

¿A QUÉ TANTA PRISA?
VUELVO EN UN PERIQUETE.
¿TE SIRVO UN WHISKY EN LAS ROCAS?
SÍRVEMELO AQUÍ MISMO, SI TE DA IGUAL.
¡SOY TODA TUYA!
TE ADVIERTO QUE YO SOY MUY MÍO.
KRAK
¡UGH!

¡TLESCIENTOS PAVOS!
AQUÍ LLEVA ALGO, FO YON.
¡ALTILLELÍA! ¿SELÁ UN POLI?
¿CON ESA CARA?
¡PLECISAMENTE!
¡AL ALMALIO CON ÉL! ¡HAY QUE PONEL TIELA POL MEDIO!
¡LISTO!
CLIK
AAAAAAA
CLAP
CLAK
CLAP
??
CLIP
CLAP
4

BOUM
BUM
BLAMKRIEK
KRECK
KRAS
BAM
BLAM
BROUM
KRAK
POM
BLAM
KROCK
POW
PAM
POM
KRAK.
KATAKAK!
KRAK
KATAKRAK
KAKRAK
CLICK!
5

¿CÓMO HA IDO ESE POLVO, JEFE?
¿DONDE SE HA METIDO ESA FURCIA?
¿EH?
NO SÉ... SALIO CON UN PELON. UN FULANO CON PINTA DE CHINO. CREO QUE IBAN EN DIRECCIÓN AL PARQUE.
¡VAMOS!
SCREEECK
MOC MOC
¡ESO. SUÉNATE BIEN, GUARRO!
¡YA HEMOS RECORRIDO EL PARQUE DE PUNTA A PUNTA! ¿POR QUÉ NO DA SU BRAZO A TORCER, JEFE?
6

¡ASQUE-ROSOS!
¿CÓMO SE ATREVE?
¡CABALLERO, EXIJO QUE SE RETRACTE!
¿PARA QUÉ QUIERES UNA FOTO, MAMÓN?
TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ, JEFE.
¡JEFE!
CRAK
¡UGH!
¡AGH!
¡CANALLA!
¡DEJA!
CRAK
¡UGH!
BERNET
7

¡MISERABLE!
ZIP
¡AAHHHH!
CRAK
PLASH
¡AAHH!
CRAK
¡UGH!
¡QUÉ CRUZ!
BERNET
8

Looking for Hoover

¿Cuántas veces Bach recreó un tema? • ¿ Cuántas veces Borges exploró las variaciones de una obsesión? • Pues bien, si es cierto que después de Blade Runner el cine y la historieta no fueron más los mismos, no menos cierto es que aquí se agotaba una posibilidad de continuar tensando la cuerda de la serie negra contaminada por la ficción futurista apocalíptica. Sirve esta introducción para presentar a Hoover. • Exactamente Looking for Hoover, una nueva variación sobre las atmósferas del sórdido porvenir. Y en la variación, estamos convencidos, reside el encanto de lo nuevo en el arte. • Los temas son siempre los mismos. Sus reformulaciones, no. Y aquí está la diferencia, una sutíl diferencia que sirve a la vez para develar quienes son artistas y quiénes improvisadores. • Trillo y Zaffino, con su impronta experimental, generan una historia en la que las emociones del mañana no son más conmovedoras que los electrodomésticos usados. Hay un detective humano, hay una secretaria robot caliente con su jefe, hay una selenita cuyos escarceos para alcanzar un orgasmo tardan siglos. • Y encima, el viejo Walt salido del freezer, que quiere averiguar por qué nadie se acuerda de aquel legendario ratón. Y como si todo esto fuera poco, como si no nos bastara con tener en exclusividad argentina a Torpedo, ahora empieza, en simultánea con Italia, el estreno absoluto de esta serie que dará que hablar. • ¡Agárrense, androides!

G.S.

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: JORGE ZAFFINO

SONO EL VIDEOFONO. ATENDI CON UN MECANICO "OFICINA DE HOOVER, BUENAS NOCHES" Y RECIEN ENTONCES OBSERVE A QUIEN LLAMABA.
QUISIERA HABLAR URGENTEMENTE CON SU JEFE SEÑORITA
EL GESTO DE ANGUSTIA CONGELADA DEL VIEJO EMPEORO AUN MAS CUANDO LE CONTESTE QUE EL NO ESTABA
ES DEMASIADO IMPORTANTE PARA TENER QUE ESPERAR HASTA MAÑANA...
...POR FAVOR COMUNIQUESE CON EL. DIGALE QUE PAGARE LO QUE SEA
...DIGALE QUE VENGA YA. ESTARE EN UN BAR LLAMADO SLEEPING BEAUTY DURANTE LOS PROXIMOS 30 MINUTOS. ADIOS.
SOY LA UNICA QUE CONOCE EL CODIGO SECRETO DE HOOVER. TECLEO Y EL SENSOR ME COMUNICA CON EL CUANDO SEA Y DONDEQUIERA SE ENCUENTRE.
.NO HOME
.NO BERNIE'S BAR
.NO SINGAPORE RESTAURANT
NO ESTA DURMIENDO, NI BEBIENDO, NI COMIENDO. YA SE. ESTA CON ESA ASQUEROSA TORTUGA DEL SEXO.
HELY'S YES! YES!
¡LIBIDINOSO DE MIERDA! ¡ACERTE!
MAS... ...DESPACIO... ...MI AMOR.
TUS TIEMPOS ME VUELVEN LOCO. NO PUEDO MAS.
A1
¡EJEM! LAMENTO INTERRUMPIR PERO HAY UN CASO IMPORTANTE QUE ESPERA AL SEÑOR HOOVER.

¡ZETAKA!¡TU! ¿NO TE HE DICHO MIL VECES QUE NO ME INTERRUMPAS CUANDO ESTOY CON HELY?
SI. PERO TAMBIEN ME HA DICHO MIL VECES QUE ME COMUNIQUE CON USTED EN EL ACTO CUANDO EL CASO SEA URGENTE Y HAYA MUCHO DINERO.
ESTA BIEN EXPLICAME DE QUE SE TRATA
UN HOMBRE CON ASPECTO DE VIEJO MILLONARIO ACABA DE COMUNICARSE CONMIGO. LO ESTARA ESPERANDO POR LOS PROXIMOS...
...HM... ...25 MINUTOS EN UN BAR.
AQUI VA EL HOLOFAX CON LOS DATOS DEL LUGAR DE LA CITA Y LA IMAGEN DEL CLIENTE PARA QUE LO RECONOZCA. ESTARE ATENTA, BZZZZZ.
LO SIENTO, PRECIOSA. RETOMAREMOS LUEGO. TE LLAMARE.
ESTA BIEN, PERO VEN CON MUCHO, MUCHO TIEMPO, MI AMOR, POR FAVOR.
SI MI CHICA NO FUERA SELENITA, SI NO HUBIERA NACIDO EN LA CUPULA LUNAR Y TUVIERA TODOS ESOS PROBLEMAS CON LA ATMOSFERA TERRESTRE, YO HABRIA SATISFECHO MI NECESIDAD DE SEXO HACE TRES HORAS. ¿POR QUE TIENE QUE SER TAN, TAN LENTA PARA TODO? SI POR LO MENOS PUDIERA CORRER PARA ALIVIAR MI EXCITACION... ¿POR QUE HAY TANTA GENTE, DIOS?

LUCE ANTICUADO, MI CLIENTE. Y EL BAR DONDE ME ESPERA ESTA EN EL CRATER.
PENSAR QUE YO VIVIA AQUI DE NIÑO, ANTES DEL TERREMOTO. QUIEN HUBIERA PENSADO QUE IBAN A APROVECHAR LA RAJADURA PARA CONSTRUIR UN BARRIO NUEVO EN ESTA CIUDAD DE MIERDA. ME DUELEN LAS PIERNAS. ODIO LAS ESCALERAS.
7 TH LEVEL
EL BAR ES EN ESTE NIVEL--PUF PUF.
Sleeping Beauty
AQUI.

EXTRAÑO LUGAR PARA UNA CITA DE... NEGOCIOS. ALLI ESTA EL TIPO. ¿NO SERA UN DEGENERADO?
HOLA. SOY HOOVER.
Y YO WALTER. NO SE PARECE USTED AL HOOVER QUE CONOCI UNA VEZ. ESO PASA POR ELEGIR UN DETECTIVE POR LA GUIA TELEFONICA.
PERO NADA ES COMO YO SUPONGO QUE DEBE SER. ESTE BAR, POR EJEMPLO.
"BELLA DURMIENTE" ERA UN NOMBRE PURO, INMACULADO, EN MIS TIEMPOS.
SUS TIEMPOS HAN DE HABER SIDO HACE MUCHO. HABLA USTED CON ARCAISMOS, WALTER. Y VAMOS AL GRANO. TUVE QUE INTERRUMPIR ALGO IMPORTANTE PARA VENIR AQUI.
TENGO 350 AÑOS, HOOVER. ¿LOS REPRESENTO?
NO, NO SE SORPRENDA. HA DE HABER VISTO EN LOS NOTICIEROS: "VIEJOS MILLONARIOS CONGELADOS POR ENFERMEDADES TERMINALES EN LA SEGUNDA PARTE DEL SIGLO VEINTE SON VUELTOS A LA VIDA."
OCURRIO HACE 15 DIAS.
LO RECUERDO. Y USTED ES UNO DE ESOS RICACHONES QUE NO QUERIAN MORIR.
TAL CUAL. Y LA RESURRECCION NO ME HACE MUY FELIZ.
HE PERDIDO A MI HIJO PREFERIDO ¿SABE?
ERA DE ESPERAR. HA DE HABER MUERTO HACE 300 AÑOS.
ME PARECE QUE NO ENTIENDE NADA. YO LO CREE PARA QUE FUERA INMORTAL.

NINGUN HOMBRE ES INMORTAL, WALTER.
MI HIJO NO ERA UN HOMBRE.
SE LO DIBUJARE.
¿LE RESULTA FAMILIAR?
PARECE... ...LA CARICATURA DE UN RATON. NO. JAMAS LO HABIA VISTO.
ESTE LUGAR ME DA ASCO. VAMONOS.
LLEVESE EL BOCETO. ERA EL PERSONAJE MAS FAMOSO DEL MUNDO. LA GENTE RECUERDA AUN A SHAKESPEARE, A CHAPLIN, A BATMAN.
ME ALOJO EN EL MEGAHILTON. LE PAGARE LO QUE PIDA, HOOVER.
QUIERO QUE INVESTIGUE PORQUE NADIE SE ACUERDA DE EL

VIEJO DE MIERDA. CONTRATO UNO DE ESOS ESTUPIDOS INVESTIGADORES PRIVADOS.
Y LE DIO INFORMACION
HABRA QUE QUITARSELA
PUF. Y AHORA A VOLVER A NIVEL CERO BAJO LA LLUVIA.
AJJ. PUF-PUF. O DEJO DE FUMAR ESE ASQUEROSO TABACO VENUSINO, O UN DIA DE ESTOS ESCUPO UN PULMON ENTERO.
¡EH, TU, METERETE!
DANOS YA MISMO EL DIBUJO QUE TE HIZO EL VIEJO Y OLVIDATE DE TODO, MUCHACHO.
PERO... ¿POR QUE?
PORQUE ESTE ASUNTO NO ES PARA TI, SOLO POR ESO.
¡AGH!
Y NO SE HABLE MAS. QUITENLE EL RETRATO
SI, JEFE.
AQUI ESTA. ¿QUE HAGO?
ESTO.

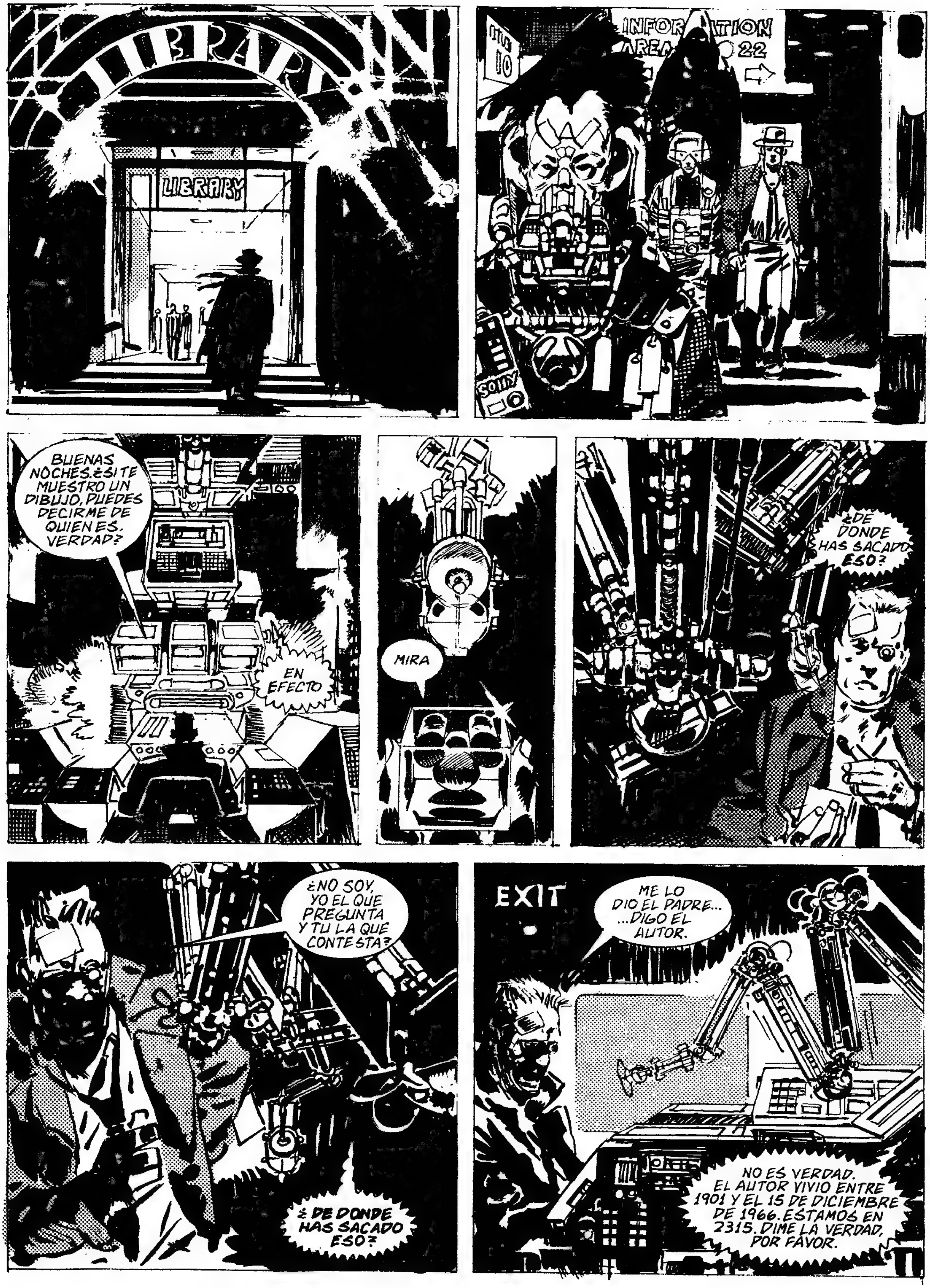
VAMOS.
NOOO...
¿POR QUE?
AY...CASI ME REVIENTAN.
¿EN QUE ME METI!?
¡Riiing!
¡Riiing! ¡Riiing!
HO... ...HOLA.
VIDE
SOY ZETAKA. LE ESTUVE SIGUIENDO TODO EL TIEMPO CON EL CODIGO SECRETO, SEÑOR HOOVER. SE QUE NO DEBO HACERLO, PERO ESE VIEJO... WALTER, DESPERTABA MI CURIOSIDAD.
¡ERES UNA MALDITA FISGONA! ¡TE DESPEDIRE! ¡SE BIEN QUE TE LA PASAS ESPIANDOME, SOBRE TODO CUANDO HAGO EL AMOR CON HOLY, MALDICION!
GRACIAS A MI PREOCUPACION, TIENE USTED A SU DISPOSICION EN LA OFICINA UNA HOLOFOTO DE ESE RIDICULO DIBUJO
VIDEOPHONE
SNIF-NIF. SI LE INTERESA SEGUIR SIENDO GOLPEADO VENGA A BUSCARLO.
LA OFENDI.
¡CLACK!

¡IMBECIL! ME PREOCUPO POR EL 24 HS. DIARIAS Y ME TRATA COMO SI YO FUERA LA ULTIMA BASURA.
CLAACK!
PREPARARE GASAS Y DESINFECTANTE. VOY A TENER QUE CURARLO EN CUANTO LLEGUE AQUI.
¿PORQUE SE TUVO QUE ENCAMOTAR CON ESA ESTUPIDA LUNATICA?
EN EL TIEMPO QUE LE LLEVA ALCANZAR UN MISERABLE ORGASMO, YO PODRIA HACERLO GOZAR CIEN VECES.
¿COMO PUDISTE OLVIDAR, HOOVER, ESA NOCHE EN QUE TU Y YO...
HO-HOLA, ZETAKA.
SIENTO HABERTE GRITADO, ZETAKA. DISCULPAME.
TU SABES QUE NO PUEDO ESTAR MUCHO TIEMPO ENOJADA CONTIGO, HOOVER.
SIENTATE QUE TE CURARE LAS LASTIMADURAS QUE TE HICIERON. ESOS BARBAROS.

¡AY, CON CUIDADO!
ME PRODUCE PLACER PASAR LA MANO POR SU ROSTRO ANGULOSO. ME GUSTA QUE LE DUELA, POR TODO LO QUE ME HACE SUFRIR.
ME DUELE LA CABEZA
APAGA UN POCO LA LUZ, ZETAKA.
QUIERO DESCANSAR UN MOMENTO.
ZK-2
ESTA BIEN.
ME EXCITA VERLO TAN INDEFENSO...
UN POCO DE MUSICA SUAVE TE ALIVIARA, HOOVER.
STRIP EROTIC MUSIC
DEMASIADA FRUSTRACION, POBRECITO. ENTRE LOS GOLPES Y LA INTERRUPCION DE SU SESION AMATORIA, MI JEFE ERA LA IMAGEN DE LA DESOLACION.
ME CONMUEVE. BAILARE PARA EL.

¡NO!
SABES BIEN QUE LO NUESTRO ES IMPOSIBLE, ZETAKA. ¡NO INSISTAS!
PERO... ...RECUERDA AQUELLA VEZ QUE...

MIRA, ZETAKA...
...ME LLEVO LA HOLOFOTO QUE TOMASTE DE ESE RIDICULO RATON.
ME HORRORIZA RECORDAR LO QUE PASO ENTRE TU Y YO AQUELLA NOCHE.
ESTA... PROHIBIDO HACER ESAS COSAS. QUIERO BORRARMELAS DE LA CABEZA.
ADEMAS... ...AMO A HELY.
Y EL MANUAL DICE QUE TE PUEDE PERJUDICAR...
...RECALENTARTE LOS CIRCUITOS, HACERTE REVENTAR.
¡ME VOY!
¿PORQUE? ¿PORQUE ME RECHAZA? ¡CON LO QUE ME GUSTARIA SALTAR POR EL AIRE HACIENDO EL AMOR CON EL!
¿QUE SOY YO? ¿SOLO UNA SECRETARIA QUE PAGO EN CUOTAS PARA QUE LE ATIENDA EL TELEFONO...
...PARA QUE PREPARE CAFE Y ESCRIBA CARTAS Y SE ABURRA COMO UNA MARMOTA 24 HORAS ENCERRADA AQUI LOS 7 DIAS DE CADA SEMANA? SNNIIG.
ZK-2
LO SEGUIRE CON EL CODIGO SECRETO.
AHI VA, HACIA LA BIBLIOTECA CENTRAL. POR LO MENOS NO VOLVIO A LO DE LA LENTA SELENITA BABOSA.


LIBRARY
LIBRARY
INFOR ATION
AREA 22
10
SONY
BUENAS NOCHES. ¿SI TE MUESTRO UN DIBUJO, PUEDES DECIRME DE QUIEN ES, VERDAD?
EN EFECTO
MIRA
¿DE DONDE HAS SACADO ESO?
¿NO SOY YO EL QUE PREGUNTA Y TU LA QUE CONTESTA?
¿DE DONDE HAS SACADO ESO?
EXIT
ME LO DIO EL PADRE... ...DIGO EL AUTOR.
NO ES VERDAD. EL AUTOR VIVIO ENTRE 1901 Y EL 15 DE DICIEMBRE DE 1966. ESTAMOS EN 2315. DIME LA VERDAD, POR FAVOR.

ME PARECE QUE NO TIENES LA INFORMACION ACTUALIZADA. EL VIEJO WALTER ESTUVO CONGELADO, NO MUERTO. LO HAN REANIMADO HACE UNOS DIAS.
VERIFICARE ESE DATO. ESPERA.
WALTER ELIAS DISNEY
FZZZ
BMMM
ES CIERTO.
ADEMAS, POR EL TRAZO, VEO QUE LO HIZO EL.
SERA MEJOR QUE TE OLVIDES DE TODO ESTO Y ME DES ESE DIBUJO.
NO!
PUEDO HACERTE DETENER POR CONSPIRAR CONTRA LA SEGURIDAD NACIONAL. DAMELO.
ADIOS.
¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS!
¿QUE PASA?
¡AGARREN A ESE!

¡ALTO!
¿QUE PASA?
SI CONSIGO LLEGAR AL ANGULO DE LA ESQUINA, LAS BALAS NO ME ALCANZARAN.
¿COMENZARON OTRA VEZ EL PROGRAMA PARA ACHICAR LA POBLACION?
¡ESCAPEMOS!
¡AGH!
ESE CABLE...
...ESPERO QUE NO ESTE ELECTROCUTADO
¡HOPP!

?????
DESAPARECIO.
PUFF. JUSTO A TIEMPO.
RIIING... RIIING
¿HO-HOLA?

¿HOOVER? NO, AQUI NO HAY NINGUN HOOVER. ESTA EQUIVOCADA.
YO SOY HOOVER, NENA. DAME ESE TELEFONO.
¡¡¡¡¡¡¡ ¡¡¡¡¡¡¡
¡ZETAKA! ¡SIEMPRE FISGONEANDO MIS MOVIMIENTOS, TU!
ES IMPORTANTE, HOOVER.
¡CALLATE! ¿QUIERES?
ACABA DE LLEGAR SU CLIENTE. QUIERE VERLE OTRA VEZ. ESTABA MUY EXCITADO. LO ESPERA EN EL MEGAHILTON.
ME PARECE QUE ABANDONO EL CASO, ZETAKA. ES PELIGROSO, NO ENTIENDO NADA, NO HAY DINERO CAPAZ DE PAGAR EL RIESGO.
CREO QUE ME IRE A DESCANSAR A LO DE HELY.
SU CLIENTE ACABA DE INGRESAR CIEN MILLONES EN SU CUENTA, HOOVER ¿AVISO AL BANCO, ASI ANULAN LA OPERACION Y USTED PUEDE ABANDONAR EL ASUNTO?
¡NO!
NO, ESPERA.
NUNCA VI TANTO DINERO JUNTO.
ME VOY AL MEGAHILTON.
HMMM!!!ooo
ESTUVISTE MUY MALEDUCADA GRITANDO MIENTRAS YO HABLABA POR TELEFONO.
CLIC
DE TODOS MODOS, TE AGRADEZCO.
ADIOS.

¡IUJUU! POR LO MENOS LOGRE QUE ESTA NOCHE NO TE REVUELQUES CON ESA RESBALOSA PIEDRA LUNAR, HOOVER.
TCLIK
CALCULE QUE LLEGAR AL MEGAHILTON LE LLEVARIA POR LO MENOS 40 MINUTOS. ME SENTIA EXCITADA Y CASI, CASI, FELIZ.
MOTOR OIL
DECIDI AGREGARLE UN POCO DE EMOCION A MI CENA...
SLURP SLURP
...Y MIENTRAS LA DEGLUTIA DECIDI PROYECTAR POR ENESIMA VEZ LOS HOLOVIDEOS QUE HE IDO GRABANDO SIN QUE HOOVER LO SEPA.
¡¡OH-OH-OH!!
LO SE, LO SE. ALGUN DIA, ESTE HOMBRE SERA TODO PARA MI.

EL SEÑOR WALTER, UNO DE SUS CLIENTES, ME ESTA ESPERANDO. SOY HOOVER.
SUITE 7640, SEÑOR.
NO ES NECESARIO QUE SUBA. ESTOY AQUI.
LA ANSIEDAD ME IMPIDIO AGUARDARLO EN MI HABITACION. VENGA. SALGAMOS.
QUIERO MOSTRARLE ALGO.
ANTES, YO QUISIERA DECIRLE QUE SU... SU HIJO ME METIO EN PROBLEMAS. DA LA IMPRESION DE QUE SU CARA MOLESTA A LAS AUTORIDADES.
ME HE DADO CUENTA HOOVER, NO SOY TONTO. PERO CREO QUE HE DADO CON OTRA PISTA, QUE USTED PODRIA SEGUIR.

DESPUES QUE NOS VIMOS EN EL "BELLA DURMIENTE". VOLVI CAMINANDO A MI HOTEL. Y VI UN GRAFFITI, QUE SE REPITE MILES DE VECES EN LAS PAREDES DE ESTA CIUDAD VIEJA Y CORROMPIDA.
MIRE. AHI ESTA.
THE MOUSE LIVES
NO SE PARECE MUCHO AL QUE ME DIBUJO USTED.
SIN EMBARGO, ES EL. HE VISTO MIL VECES COMO LO GARABATEABAN EN SUS CUADERNOS LOS NIÑOS DE MIS TIEMPOS.
POR FAVOR, AVERIGUE QUIEN ES EL QUE HACE ESTAS INSCRIPCIONES EN LAS PAREDES DE LOS ANGELES.
NO ESTA EN LA TELEVISION, NADIE RECUERDA SUS PELICULAS, NI SUS TIRAS DIARIAS, NI SUS REVISTAS NI SU CLUB.
PERO PARA ALGUNO, EL SIGUE VIVO.
INVESTIGUE, HOOVER, TENGO QUE SABER.

VI COMO HOOVER SE SACABA DE ENCIMA AL VIEJO PROMETIENDOLE DEDICACION A FONDO EN EL CASO.
VI TAMBIEN SU HERMOSO ROSTRO CRISPADO POR LA DUDA. RECONOZCO ESE GESTO DE CUANDO NO SABE QUE HACER.
ME PUSE INMEDIATAMENTE EN ACCION.
INFORMATION CENTER
0998807658247-009
ENTER-
SOY UNA SECRETARIA MECANICA CON CENTRAL PROPIA DE DATOS.
NECESITO TODA LA INFORMACION QUE EXISTA SOBRE SECTAS EN LA CIUDAD.
COMPRENDIDO
DURANTE LOS SIGUIENTES 30 SEGUNDOS RECIBI DATOS COMO PARA LLENAR UNA ENCICLOPEDIA. EN LOS ANGELES HAY SECTAS DE ADORADORES DEL SOL, LOCOS QUE REVERENCIAN A LOS TULIPANES, INICIADOS QUE SE BAÑAN CON PIS DE GATO PARA CONECTARSE CON LA DIVINIDAD...
ZK-2
¿COMO QUE ESO ES TODO? ¿NO HAY ADORADORES DE RATONES?
THAT'S ALL
LOS HAY, PERO EN EL RUBRO CELULAS EXTREMISTAS, Y ESA INFORMACION ES ESTRICTAMENTE RESERVADA

POBRE HOOVER. ¿QUE HARA AHORA? LO BUSCARE.
LOOKING FOR HOOVER
AHA. VA A VER A SU AMIGO LESTER, EL PERIODISTA DE POLICIALES.
DAILY NEWS
HOLA LES, NECESITO QUE ME CUENTES LO QUE SEPAS SOBRE UNOS LOCOS QUE ESCRIBEN EL RATON VIVE EN LAS PAREDES.
¿Q-Q-QUE?
QUE NECESITO QUE ME CUENTES LO QUE SEPAS SOBRE...
¡SHHH! ¡NO LO REPITAS! ¡TE ESCUCHE PERFECTAMENTE, ANIMAL!
VEN, VAMOS AL BAÑO.
¿PARA QUE QUIERES SABER ESO?
TENGO UN CASO.
UN CASO MUY PELIGROSO, TE AVISO.

AQUI NO HAY ESCUCHAS, CREO.
TE CONTARE UNA HISTORIA.
HACE 2 AÑOS ESTUVE ENREDADO CON UNA CHICA, MARGO.
ES MUY BELLA. MIRALA, CONSERVO ESTA IMAGEN HOLOGRAFICA DE ELLA.
ME ENAMORE COMO UN ADOLESCENTE, PERO ELLA SOLO ME BUSCABA POR INTERES.
QUERIA QUE YO LA AYUDARA A DIFUNDIR SU CAUSA.
NO MEDI LAS CONSECUENCIAS Y LLEGUE A PUBLICAR UNA NOTA SOBRE ESE GRUPO QUE INTENTABA RESCATAR LA IMAGEN Y LAS IDEAS PERDIDAS DE AQUEL RATON DE LOS DIBUJOS ANIMADOS Y LOS COMICS.
MIRA LO QUE ME HIZO LA POLICIA IDEOLOGICA.
AGUANTE LA TORTURA. NO DELATE A MARGO.
MENTI, INVENTE A UNOS BORRACHOS A LOS QUE JAMAS HABIA VISTO, QUE UNA NOCHE DE JUERGA ME HABIAN CONTADO ESA LEYENDA QUE YO HABIA ESCRITO MAS COMO EJERCICIO LITERARIO QUE COMO DESCRIPCION DE UNA VERDAD.
ME CREYERON.
CUANDO SALI DE LA COMISARIA, MARGO NO ME QUISO VER MAS.
CLARO, YA NO LE SERVIA PARA SUS FINES.
ERA TAN, TAN HERMOSA.
¿Y SABES DONDE PUEDO ENCONTRARLA?
SI, ES ACTRIZ. TRABAJA EN EL SHAKESPEAREAN CENTER. CADA TANTO VOY A VERLA ACTUAR ESCONDIDO ENTRE EL PUBLICO.
SI HABLAS CON ELLA...
...PREGUNTALE SI SE ACUERDA DE MI.

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

graphic publicidad

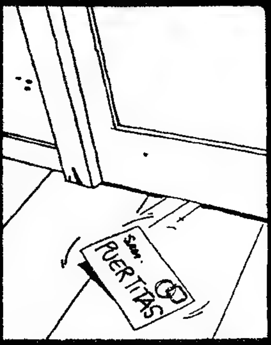
POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

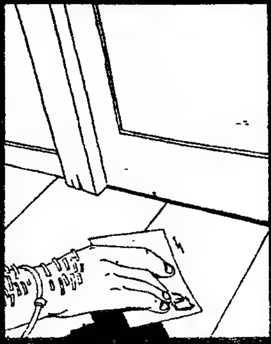
No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...
LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

POR



ABAJO



DE LA

PUERTITA

Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

COLECCIONISTA

Les escribo para hacerles llegar dos observaciones sobre la Revista PUERTITAS N°12. Se trata de dos detalles técnicos de bastante importancia para quienes coleccionen y encuadernen todo material que se considere interesante para los lectores del siglo XXI. Uno es el formato de refile: se cambiaron las especificaciones para la trilateral y el tamaño de corte de cabeza es 4 mm menor que los anteriores. El otro: su número de orden es 12, no 11. Me refiero al que figura en tapa. En el Copy está correcto.

José Juan Bozzi
Capital

Y nosotros que pensábamos que nadie se iba a dar cuenta.

SUMARIO

Visto considerando que:

1) Meglia es un dios, hoy sito entre nos legándonos su sabiduría (no es necesario aclarar que el episodio de Irish Coffee vs. El Cuco supera ampliamente a Big Bang, que no llega ni a los talones, dicho sea de paso)

2) En el último número de Fierro, en su reportaje a dibujantes como Podetti, Pez y O'Keeffe, los basureen a ustedes para poner sobre un altar a la La Parda, aclamándola por publicar a artistas nacionales mientras critican los guiones de Trillo "porque no están pensados".

3) Estoy de acuerdo con la onda nostálgica que reina entre vosotros (todas las notas son mucho "Little nemo", "The Spirit", "La pequeña Lulú", etc.) pero cortenla un cacho, se van por las ramas, alejándose —recuerdos de la niñez mediante— de los que realmente dibujan y escriben (revistas como Fierro, que pese a todo es buena, no tocan esos temas.)

Yo les digo:

Sigán así, como hasta ahora, haciendo la que saben y bancandose todas las contras. Felicitaciones a Rep por el dibujo de Hitler en el bunker, y a los demás por el esfuerzo y las ganas. Si necesitan un colaborador, golpeen mi piedra y esperen que salga.

Alejandro Breznev
Capital

Vaya en descargo de O'Keeffe que jamás hizo comentario alguno ni en ese ni en ningún otro reportaje en contra o a favor de nuestra revista. Será justicia.

LECTOR TARDIO

Me encontré por primera vez con PUERTITAS este verano en una lejana playa atlántica (Claromecó), y desde entonces me enamoré de ella hasta la hipófisis. Tal es así que apenas volví a la jungla me encaminé raudo a la redacción y compré todos los números atrasados (del 1 al 10), algo de lo cual no me arrepentiré jamás.

Como tantos otros lectores voy a coincidir en que Irish Coffee y Fulú son de lo mejor y Fitopótamo muy tierno pero algo pavo. Los dibujantes, todos, caídos de otra galaxia.

Ante la vieja discusión sobre historieta nacional o extranjera, pienso que lo único que importa es la calidad del producto. Si es bueno vale, así provenga del Tibet, de Manhattan o Rosario.

La revista es superior y no tiene desperdicio. Eso sí, no empiecen a ponerse plomos agregando notas escritas, que comienzan siendo tímidos párrafos que al correr del tiempo crecen y se convierten en varias páginas de crítica cinematográfica, musical y plástica que nadie va a buscar cuando compra PUERTITAS.

Desde ya cuenten conmigo como incondicional lector y no aflojen nunca, para que PUERTITAS comparta junto al tiempo ese raro privilegio de la eternidad.

Alejandro Forciniti
Capital

CETRANGOLO PEGA DURO

Se sabe, los porteros, aunque vistan de civil, pertenecen a ese ejército maldito de presuntos civiles de la especie. Como ustedes, que se creen muy democráticos por publicar mis cartas. Me dejan pasar. Me ponen en el correo de lectores. Y se sienten con la conciencia limpia. No obstante, sigo siendo un lector que escribe. Y no un columnista.

Compré Puertitas Terror/2. Lo mejor: Dal Pra / Micheluzzi, Perrone / Brindisi, D'Orazio / Soldi y Rep. El resto de la revistas, "de terror", como dicen los pibes peyorativamente.

Pasemos ahora al producto institucional de vuestra empresa: Puertitas Nº 13. Bernet / Abulí: desde Muñoz / Sampayo que no aparecía un dúo que tocara igual que Salgán / De Lío.

Saccomanno / Vitacca: Uf, buá. Tá bien. Pero últimamente Vitacca no se rompe demasiado. Me acuerdo de esas historias que hicieron con subtes, realmente notables. ¿Qué les pasó? Vuelvan al subte, del que no debieron haber bajado.

Cosecha Verde: A mi criterio, esto debe ser de lo mejor que publicaron en vuestra putísima vida, con respeto de vuestras santas madres.

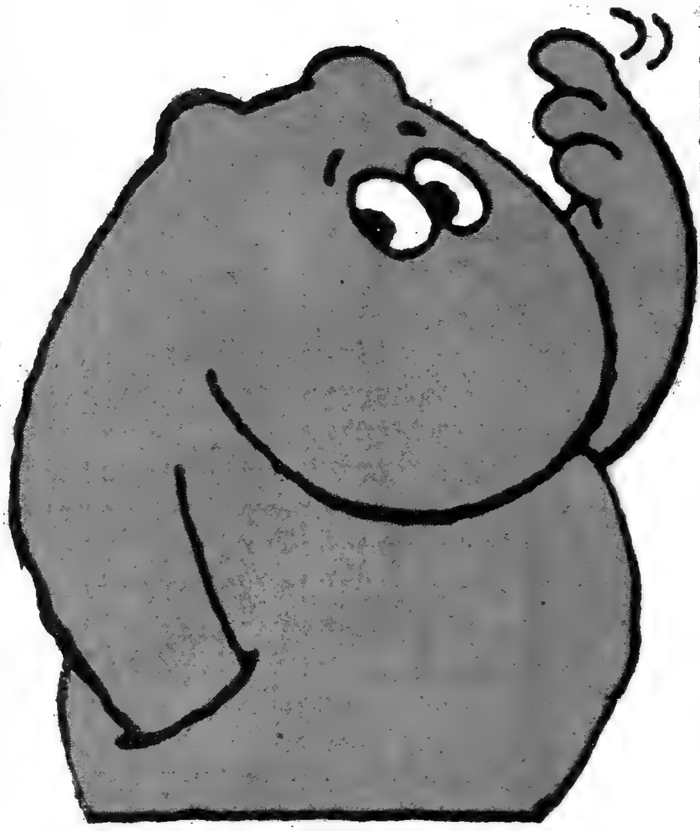
Saccomanno/Genlot: Lástima. Genlot ensució un guión que merecía más limpieza, más depuración y más perversión. Después de todo, un guión no es solamente un guión sino la posibilidad de guiar

un trazo por la realidad. Creo que Genlot debería leer más y tender a un trazo más limpiamente verista. ¿Por qué no mira a Hugo Pratt, eh?

Las Intimidades del Excitante Mundo del Dibujo: Rep empezó a joder con la autobiografía encarando en tono hermético algo que, intuyo, solamente es para los del gremio. No me equivoco. barrunto, si asevero que está es una historieta para la interna.

Hyter de Flok: Maravilloso el dibujo de Dacol. Mucho mejor que a la altura de sus comienzos profesionales, cuando imitaba a Meglia.

Club del Comic: Digo yo, digo, ¿no? Laiglesia, Torres y López, ¿nunca pensaron en dedicarse a juntar estampillas? A estos evangelistas de la historieta, testigos de Onán, ¿nunca se les dio por juntar la Playboy? Sería más divertido que ublicaran sus poluciones que no esas informaciones para coleccionistas de mocos ajenos.



Y para terminar, me alienta a juntar unos australes y comprar el número 14 el hecho de que vayan a publicar a Zaffino.

Pregunto: ¿De veras no me quieren como columnista?

No saben lo que se pierden.

Ma sí.

Chau.

Marcelo Cetrángolo
Capital

P.D.: Fresán, pregunto, ¿no es socio fundador del Club del Comic?

Dentalidad ganadora

Sistema Unico
Odontocheck

Sistemas Odontológicos
"La protección indispensable para personas sondientes"

Av. Santa Fe 2381 – Larrea 1121 – Capital.
821-6394 • 826-9696/9584
83-0112/0197

LEWICZ

con financiación odontológica hasta 1 año!

DEMASIADO TARDE

GUION:
SACCOMANNO
DIBUJOS:
VITACCA

TAMPOCO
UNA PELIRROJA
¿UNA PELADA?
ATENCIÓN TODAS LAS UNIDADES...
ATENCIÓN TODAS LAS UNIDADES... UN EX-VETERANO PSICÓPATA TIENE DE REHENES ALUMNOS DE UN JARDÍN DE INFANTES...
...EN LA CALLE SOUTH... EL HOMBRE AMENAZA MATAR A LA MAESTRA Y CUATRO CHICOS...
SOMOS LOS PRIMEROS EN LLEGAR
SI PARECE...
¡FUERA!
¡CRASH!
¡TONG!
¡TONG!

QUÉDATE AQUI
VA A VENIR BATMAN A SALVARNOS
¿ME DEJAS TIRAR A MÍ? ¡MI PAPÁ TIENE UNA IGUAL!
¡POR FAVOR!! NO...
¡¡VOY A MATAR A ESTOS GUSANITOS!! ¡VOY A MATARLOS SI NO VIENE EL PRESIDENTE A HABLAR CONMIGO!.
QUIERO PIS...
MAMÁ... MI MAMÁ.
¡CALLENSE!
NO SOY EL PRESIDENTE, PERO QUIERO HABLAR CONTIGO
¡MIENTES!
¡¡ERES UN POLICIA MIERDOSO!!
¡¡TAMBIÉN YO ESTUVE EN VIET-NAM! NO PUEDES HERIR A UN VETERANO QUE TE COMPRENDE
3

¡NADIE ME COMPRENDE! ¡NI MI MAMÁ! ELLA TAMBIEN ES UNA COMUNISTA!
TUD-TUD-TUD-TUD-TUD-TUD-TUD-TUD
¡¡SOLO EL PRESIDENTE ME COMPRENDE POR ESO QUIERO HABLAR CON EL!!
NO HAY CASO TENGO QUE ACTUAR
TENGO QUE APURARME
NO PUEDO LLEGAR TARDE
ALLÍ ESTÁ
4

LA SORPRESA SUELE AYUDAR.
¡CRASH!
¡HIJO DE PUTA!
TUD-TUD-TUD-TUD-CRAM CRAM CRAM
5

¡ESTUDIÓ CON RAMBO!
NO, IDIOTA, ES DON JOHNSON...
MI PAPÁ LO HUBIERA HECHO MEJOR
ME HICE PIS
DIOS... ES HORRIBLE... NOSOTROS...
LO SIENTO. PERO...
¡TE VAS A GANAR UN ASCENSO!
LO HICISTE. ES INCREÍBLE
TE AUMENTARÁN EL SUELDO
...TENGO QUE IRME...
¡ESPERA!
LA CHICA DEBE SER DEL PLAYBOY PARA QUE CORRA TANTO.
Y ENCIMA LLEGO TARDE
UNA MEDIA HORA TARDE. UF...
6

DING DONG
HIJA DE PUTA. ¿POR QUÉ NO ABRE?
DING DONG
TE PARECE HORA DE VENIR. ¡¡DESGRACIADO!
SIEMPRE LO MISMO.
POR FAVOR, KAREN...
EL JUEZ DIJO QUE EL HORARIO DE VISITA DE LOS CHICOS ERA HASTA LAS 18
SIEMPRE UN MAL PADRE
SIEMPRE LA MISMA BASURA
POR FAVOR TUVE TRABAJO...
EL TRABAJO... SIEMPRE TU TRABAJO ANTES QUE TUS HIJOS, BASURA
¡BASTA!
¡ME HARTASTE! HABLA CON EL JUEZ SI QUIERES.
¡SLAM!

¡DETENTE, EN NOMBRE DE LA LEY!
¿QUIÉN ERA, MAMI?
¿ERA PAPI?
NO, NO ERA NADIE. NADIE.
MIERDA...
8

FITOPOTAMO

POR MARIN

FITO, ¿DAMOS UNA VUELTA?
¡DALE!
ESTAS BICICLETAS SON COMO EL PAÍS, UNO AYUDA A QUE CAMINE PERO VA PARA DONDE QUIERE OTRO...

AYER ME LLEGÓ LA CUENTA DEL TELÉFONO
¿Y?
¡UNA BARBARIDAD! EL 35% DE AUMENTO Y 450 PULSOS DE MÁS. VOY A TOMAR DOS MEDIDAS
HABLAR MENOS...
Y LLAMAR A REPARACIONES. ¡SI MI TELÉFONO HACE UN AÑO QUE NO FUNCIONA!

Y AHORA, COMO SIEMPRE, UN POCO DE MAGIA...
ZAGATRÚN
Y SACO DE MI GALERA...
¡UNA FACTURA PAGADA DEL IMPUESTO MUNICIPAL!
¡A VER!
NO PUEDE SER, ES UN TRUCO!
¡HAY ALGUNA TRAMPA!

¡EH! ¿QUÉ LE PASA A LAS ABEJAS?
¡LA COLMENA ESTÁ ALBOROTADA!
PARECE QUE LA MUJER DEL ZÁNGANO LE METÍA LOS CUERNOS...
¡ES UNA DESAGRADECIDA! ¡SI ÉL LA TENÍA COMO UNA REINA!

COSECHA VERDE

Convertida por obra y gracia de Meliton Bates en la comehombres de Guayana Margot Ardor, Malinche Centurión logra engañar al Iguana. Y no sólo engañarlo. El frío asesino de piel de reptil y lengua bífida vaga ahora por las calles con el deseo ardiendo en sus entrañas. "¡Serás mía, Margot Ardor!", exclama mientras destripa una flor. Y el muy bestia prosigue en la búsqueda de Malinche para despenarla. En tanto, la desesperación lleva a Donaldo a apelar a un ultimo recurso para salvarla: contar al Gran Títere la verdad sobre las relaciones entre su medio hermano y la Virgen Intocada. Pero para su sorpresa, el Gran Títere le contesta: "Todo, todito sé". Escapando de las garras de los guardias del tirano primero y de los guerrilleros después, Donaldo logra regresar sano y salvo a los brazos de Malinche. Pero el Iguana también está regresando. Y el sol que se niega a terminar con esa larga noche que se ha abatido como un terrible presagio sobre nuestros progagonistas...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

LEO EN TUS OJOS LA SOMBRA DEL INFORTUNIO, HABLA, POR DIOS, ¿QUÉ OCURRIÓ CON TU MEDIO HERMANO? ¿QUÉ CON MI TÍO?
HA SIDO DEMASIADO, BELLEZA, ESPERA QUE ME VUELVA EL ALIENTO Y LES CONTARÉ TODO, TODO.
LA VOZ LE SALE QUEBRADA A DONALDO REYNOSO Y EL ALIENTO VUELVE A SU GARGUERO CON RUIDO DE FLEMA VERDE Y POR FIN, POSEÍDO POR LO VIVIDO, NARRA TODO LO QUE OCURRIÓ EN ESA NOCHE QUE NO SE ACABA NUNCA...
DICE MUCHAS COSAS: QUE DEBIÓ DAR A PEDRO UNA LECCIÓN DE HUMANIDAD CON FORMA DE PUÑO...
...QUE EL GRAN TÍTERE SABE DE ESTA HISTORIA DESGRACIADA HASTA EL COLOR DE LOS CALCETINES CON QUE EL MINISTRO DEL INTERIOR CONCURRÍA AL MOTEL CIÉNAGA A RETOZAR CON LA MALINCHE...
"Pero ¿cómo se enteró?" PREGUNTA LA MOSQUITA MUERTA DE LA FALSA ARDOR CON LA VOZ MELIFLUA Y AGRIETADA...
"SE LO DIJO EL IGUANA" RECONOCE DONALDO Y ENCIENDE UN CIGARRILLO Y PIENSA MIENTRAS MELITÓN, TRÉMULO, VACILANTE, CASI PARKINSONIANO, PROPONE UNA IDEA QUE DEMUESTRA CUANTO AMA SU CUELLO ARRUGADO DE GALLO SOLTERÓN, Y MEJOR ESCÚCHENLO USTEDES MISMOS, PS.
LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN, ABISMOS INSONDABLES PRETENDEN DEVORARNOS, LA EXTRASENSORIAL PERCEPCIÓN DEL IGUANA BUSCA LA PISTA, Y POR LO VISTO SABE -AY- QUE TÚ, MUCHACHO, ESTÁS PROTEGIENDO A ESTA INFELIZ...
TENDRÉ QUE HACER CONTIGO LO QUE HICE CON ELLA.
93

VEAMOS... TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ. TÚ, DESVÍSTETE, RÁPIDO.
ESTE TRAJE HA SIDO HECHO PARA TU ESTAMPA
Y ESTE FIJADOR PARA DOMEÑAR TUS RIZOS REBELDES
BRINCATO
Y ESTA NAVAJA, PARA ELIMINAR PELOSIDADES SUPERFLUAS.
¡YA ESTÁ, NO ERES MÁS DONALDO REYNOSO! TE HE CONVERTIDO, POR OBRA Y GRACIA DE MI TALENTO PARA CREAR PERSONAJES, EN PEPILLO LÓPEZ DEL CIBRIÁN Y LONGUEIRA, TAMBIÉN LLAMADO EL NIÑO DE FINISTERRE.
¡OH! ¡ÁNGELES DEL CIELO!
ESTOY MUY RIDÍCULO ¿NO?
¡ESTÁS SOBERBIO, IDIOTA!
PARECES REALMENTE EL FAMOSO ACTOR ESPAÑOL QUE HA VENIDO A ENSAYAR MI OBRA "INFAMIA DE AMOR" JUNTO A LA COMEHOMBRES DE GUAYANA. ESCUCHA TU BREVE BIOGRAFÍA Y MEMORIZA SUS MATICES...
"TU PADRE, EL TORERO MINGUETE MURIÓ EN UNA MALA COGIDA QUE LE HIZO UN MIURA"
94

"LA MISERIA FUE TU COMPAÑERA PERMANENTE HASTA QUE, A LOS TRECE AÑOS..."
POBRECILLO, LO LLEVARÉ CONMIGO. NECESITA ALIMENTARSE.
"... TE ECHÓ EL OJO LA DUQUESA DEL MORRIÓN, NINFÓMANA E INFANTICIDA..."
"...QUE TE HIZO HOMBRE Y, COMO SU HOBBY ERA PRODUCIR PELÍCULAS CON FALSOS GITANOS, TE INTRODUJO EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO."
"TRIUNFASTE. HICISTE PELÍCULAS CON SARITA MONTIEL Y FUISTE AMANTE DE AVA GARDNER. ESA GRINGA BOCONA QUE SIEMPRE FUE DÉBIL ANTE EL ENCANTO DEL MACHO HISPANO..."
GOD, WHAT A MAN.
SI EL IGUANA SE HA TRAGADO QUE MALINCHE NO ES MALINCHE, TAMBIÉN DEGLUTIRÁ ESTE BOCADO -GLUP- ESPERO.
TOC TOC
¿SERÁ EL IGUANA? NOMBRARLO LO ATRAE, MELITÓN.
LLAMAN A LA PUERTA.
VE... VERE... ...VEREMOS GASP...
¡AH!... ES SÓLO UN OFICIAL ARMADO HASTA LOS DIENTES... JE, MENOS MAL...
BUENAS NOCHES, SEÑOR BATES.
¿QUÉ PASA? ES TARDE...
HACE MUCHO QUE ES TARDE. Y ESE ES EL MOTIVO DE MI INTEMPESTIVA VISITA. EL GOBIERNO NECESITA EXPLICAR A LA POBLACIÓN POR QUÉ LA NOCHE NO DEJA PASO AL DÍA.
© C. TRILLO
12/90
95

LOS CIENTÍFICOS NO SABEN A QUÉ ATRIBUIR EL FENÓMENO Y SEÑOR, Y EN LAS ALTAS ESFERAS DE LA COLONIA QUIEREN QUE USTED, CON LA FERTILIDAD DE SU CACUMEN, CREE UN MOTIVO QUE TRANQUILICE LOS ÁNIMOS SOLIVIANTADOS POR EL FENÓMENO.
DÉJAME PENSAR ¿A VER? SIEMPRE SE ME OCURRE ALGO ... HMMM... HMM...
¡LO TENGO! ESCUCHA.
PUEDEN DECIR QUE LA NOCHE SE RESISTE A PARTIR PORQUE LUEGO DE ELLA LLEGARÁ UN DÍA MUY ESPECIAL, MUY MÁGICO, Y LOS CELOS LA HACEN TRATAR DE DEMORAR EL ACONTECIMIENTO.
...Y EL DÍA QUE LLEGARÁ SERÁ DE GRANDES ANUNCIOS, DE NOTICIAS QUE LLENARÁN LOS CORAZONES DE ALBOROZO. ¡QUE NADIE SE ASUSTE! ¡QUE TODOS SE PREPAREN PARA UNA LLUVIA DE VENTURA, ALELUYA, ALELUYA!
¿Y CUÁLES SERÁN LOS ANUNCIOS DE ESE DÍA GLORIOSO SEÑOR?
CUANDO SALGA EL SOL LO PENSARÉ. AHORA CONFÓRMATE CON ESO. ADIÓS.
¡HA LOGRADO EMOCIONARME! ¡ES UN POETA!
TAC!
96

SIGA SU RUTA, OFICIAL. NO LE HARÉ PREGUNTAS NI LO AUSCULTARÉ CON MIS OJOS DE HIELO. ESTA NOCHE ESTOY ENAMORADO.
VEN... MI CORAZÓN TE LLAMAAAAA...
FIU.
TOC TOC TOC
97

¡ES EL IGUANA! ¡AHORA SÍ! DEBERÁS SER COMPLACIENTE CON ÉL, MARGOT ARDOR! Y TÚ, PEPILLO, MUCHA CONTINENCIA, MUCHA POSTURA PARA SOPORTAR SU HURGUETEO VISUAL.
¡IGUANA! DICHOSAS LAS PUPILAS QUE LO VEN. ¡JUSTAMENTE COMENTÁBAMOS CON MARGOT CUÁN IMPRESIONANTE ES SU PERSONALIDAD!
AJÁ, TAMBIÉN YO QUEDÉ IMPRESIONADO POR ELLA. ¿DÓNDE ESTÁ?
AQUÍ MISMITO. ESTÁBAMOS ENSAYANDO EL SEGUNDO ACTO DE "INFAMIA DE AMOR"
¿Y ESTE AFEMINADO, QUIÉN ES?
PEPILLO LÓPEZ DEL CIBRIÁN Y LONGUEIRA, EL CÉLEBRE INTÉRPRETE HISPANO.
MJM.
POCO ME IMPORTA. LO ÚNICO QUE DESEO ES ESTAR A SOLAS CON MARGOT ARDOR. SALGAN DE AQUÍ LOS DOS...
VAMOS, DEJEMOS QUE HABLEN DE SUS COSAS.
PERO...
...LO QUE EL IGUANA QUIERE ES POSEERLA, AÚN CONTRA SU VOLUNTAD!
¡SH! NO ES LO MÁS GRAVE QUE PUEDE OCURRIR. DÉJALO DESFOGARSE QUE LUEGO SE IRÁ TRANQUILO Y NO ANDARÁ HUSMEANDO MÁS POR AQUÍ
98

¿NO LE PARECE... QUE VA DEMASIADO DE PRISA... IGUANA?
NO... CON LA LENGUA NO...
ÀJ.
CALMA. SIN ROMPERME LA ROPA.
Y LAS MEJILLAS CORREOSAS
TIENE LAS MANOS FRÍAS Y ÁSPERAS
¿QUÉ ES ESO?
PERO... ¡ES COMO HIELO!
¡ME ESTÁ QUEMANDO!
¡AGH!
¡LAS ESCAMAS ME DESTROZAN POR DENTRO!
¡NO!
¡NO LO HAGAS! ¡TE FULMINARÁ!
¡DÉJAME!
¡NO LO PUEDO SOPORTAR!
99

¿¿QUÉ HAS HECHO??
AUNQUE MISÉRRIMO, ESO QUE TENÍAS POR DELANTE ERA UN FUTURO, DONALDO, Y AHORA TIENES UN AGUJERO DE SANGRE
TE DESBARRANCASTE, HIJO! ¡DESDE AHORA ERES MENOS QUE UNA CUCARACHA! ¡REDOMADO LÍRICO ROMÁNTICO, PUAJ!
¡RESPONDE! ¿QUÉ HAS HECHO?
CREO QUE MATÉ A ESTE CULEBRAZO.
MI CORAZÓN ES DÉBIL.
SOY UN HOMBRE YA GRANDE
LAS EMOCIONES ME HACEN DAÑO.
NO SÉ SI PODRÉ SOPORTAR EL GARGAJO DE ANGUSTIA QUE OCUPA MI EPIGLOTIS.
YO ME OCUPARÉ DE HACER DESAPARECER EL CADÁVER DEL IGUANA.
PERO USTEDES, POR FAVOR... ¡VÁYANSE DE AQUÍ, DESAPAREZCAN DE MI VIDA. YO NO LOS CONOZCO. JAMÁS LOS HE VISTO, A MÍ POR QUÉ ME MIRAN!
SÍ, MEJOR NOS VAMOS. EN EL ESTADO EN QUE SE ENCUENTRA, EL ESCRIBA ES CAPAZ DE DENUNCIARNOS.
¿Y ADÓNDE IREMOS, DONALDO?
100

ALGO PENSARÉ. PERO NO TIEMBLES, HERMOSA, LAS SOMBRAS AMPARAN A LOS FUGITIVOS Y A LOS ENAMORADOS.
aaaahhhh
EN EL SÓTANO TENGO UN ENORME HORNO DE PAN. CALCINARÉ EN ÉL A ESTE DESPOJO HASTA QUE NO QUEDEN NI LAS UÑAS.
PERO...
...YA NO SANGRA, Y VELOZMENTE SE LE CIERRA LA HERIDA DE LA NUCA. ¡JESÚS! ESTÁ...
...¡VIVO!
¿TANTO TE SORPRENDE? SI A UNA IGUANA LE CORTAS LA COLA, ¿QUÉ PASA?
LE... LE CRECE O-O-TRA...
TAL CUAL. LO MISMO ME OCURRE A MÍ. Y AHORA, MELITÓN BATES, VAS A EXPLICARME QUÉ OCURRIÓ AQUÍ. Y RÁPIDO, QUE TE ESTOY MIRANDO SIN PARPADEAR.
101

Y HABLÉ HASTA POR LOS CODOS, HABLÉ. ELEGÍ CUIDADOSAMENTE LAS PALABRAS PARA NARRAR EL CUENTO DEL SORPRENDENTE ENCUENTRO ENTRE EL EX-POLICÍA DESTRUIDO Y LA BELLA INVENCIÓN DE MI PLUMA -
LE EXPLIQUÉ QUE YO, SENSIBLE BARDO, NO PUDE SUSTRAERME AL EMBRUJO DE LA HISTORIA Y BRINDÉ MI PROTECCIÓN A LOS PERSEGUIDOS. DESPUÉS DE TODO, EN MI OBRA TODA, LOS BUENOS VAN AL CIELO.
POR SUERTE EL IGUANA SUPO ENTENDERME
ERES ÚTIL AL SUPREMO GOBERNANTE, POR ESO NO TE DESPENO.
AHORA SÍ, NO HABRÁ CONFUSIONES EN MI MENTE, NO TIENE ESCAPATORIA, LA PÁJARA VOLADORA.
PRIMERO, VIOLARÉ CIEN VECES A MARGOT ARDOR Y LUEGO, ARRANCANDO SU PELUCA COLOR DE CUERVO Y CAMBIANDO EL FALSO TONO OSCURO DE SU PUBIS CON EL CONTENIDO DE ESTE FRASCO...
¡¡¡...DESCUARTIZARÉ Y BALEARÉ OTRAS CIEN VECES EL CUERPO DE MALINCHE CENTURIÓN!!!
LA LARGA NOCHE ME TIENE MUY INSPIRADO
¡ALLÁ VOY, MARGOT, MI AMOR!
¡ALLÁ VOY, VIRGEN INTOCADA, DATE POR MUERTA!
102

Y HUYERON LOS TÓRTOLOS RESPIRANDO AGITADOS, COMO SOMBRAS MÁS OSCURAS QUE LAS SOMBRAS MISMAS.
Y TUVIERON UNOS PRECIOSOS MINUTOS PARA PONER DISTANCIA ENTRE SUS POBRES HUMANIDADES DE INCIERTO DESTINO Y LA GARRA DE LA FATALIDAD QUE SE EMPEÑABA EN TRITURARLAS.
¿HACIA DÓNDE FUERON? SNIF-SNIF ¿HACIA DÓNDE?
SNIF
¡HACIA ALLÁ!
¡¡AHORA VAN A VER!!
POBRECITAS MALINCHE Y MARGOT, Y POBRES TAMBIÉN DONALDO Y EL NIÑO DE FINISTERRE.
103

TRANSMITE LW1, BROADCASTING NACIONAL DE LA COLONIA, LLEVANDO TRANQUILIDAD A LOS HABITANTES DE LA PATRIA. EL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR EL SUMO BENEFACTOR DEL PUEBLO, INFORMA QUE...
CRAC!
NO, AQUÍ NO ESTÁN.
...EL FENÓMENO DE LARGA Y OSCURA NOCHE QUE ESTAMOS PADECIENDO SE DEBE A QUE UN DÍA VENTUROSO SE ENCUENTRA VECINO, Y CUANDO EL SOL SE HALLE PREPARADO PARA SU SALIDA...
...TRIUNFAL A ESCENA. LA LUNA, Y CON ELLA LAS ÚLTIMAS HILACHAS DE OSCURIDAD, SERÁN BARRIDAS DEL CIELO...
SNIF-SNIF
NO PUEDE SER. ESTÁN CADA VEZ MÁS LEJOS.
...Y ESTALLARÁ LA DIURNIDAD MÁS MATINAL DE LA QUE HAYA MEMORIA, Y JUNTO CON ELLA...
...SE CONOCERÁ CON ALBOROZO NO EXENTO DE LUJURIOSA FESTIVIDAD, UNA NOTICIA MARAVILLOSA PARA TODOS. ESPERAR, PUES, EL EVENTO CON RENOVADA FE, ESPERANZA...
¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES? ¡VAN EN AUTO!
SCRIIICH!!
...Y CARIDAD, AMADOS SÚBDITOS. LUEGO DE ESTE COMUNICADO OFICIAL TODAS LAS EMISORAS PARTICIPANTES DE LA CADENA NACIONAL DE NOTICIAS CONTINÚAN CON LA EMISIÓN DE SUS RESPECTIVOS PROGRAMAS.
BÁJATE DE TU LUJOSA "VOITURETTE" MANTECOSO QUE LA NECESITO.
PUES SÍ SEÑOR IGUANA, ENSEGUIDITA.
104

Y AQUÍ SIGUE RADIO CAPITOL IRRADIANDO SU DIARIA AUDICIÓN DE BOLEROS EN LA NOCHE QUE, DADO EL FENÓMENO ATMOSFÉRICO QUE NOS ATAÑE, LLEVA YA CASI CUARENTA HORAS DE TRANSMISIÓN ININTERRUMPIDA Y YA EN SUS OREJAS, COFRADES,... ARMANDO MANZANERO...
FRUTAS Y VERDURAS
¡VIRGEN SANTÍSIMA, ES EL IGUANA! ¡DESAPAREZCAMOS, COMPADRES Y COMADRES!
"ESTA TARDE VI LLOVER, VI GENTE CORRER..."
BROOOOOOO
SNIF.
NO LO PUEDO CREER, EL IMBÉCIL DE DONALDO REYNOSO SE DIRIGE A SU PROPIA CASA ¿CREERÁ QUE POR LO OBVIO, NO IRÉ ALLÍ A BUSCARLOS?
"...Y NO ESTABAS TÚUUUUU!!
FÍJATE SI HAY ALGO EN LA GUANTERA, MALINCHE.
© TRILLO Mandrafina 1/91
AQUÍ SÓLO ESTÁN LAS ASQUEROSAS FOTOS QUE TOMÓ VON FRITZ, ¿LAS DESTRUYO?
¡NI SE TE OCURRA! POR EL AMOR DEL CIELO, TAL VEZ EN LA MISMÍSIMA CAUSA DE ESTA HORRIBLE PERSECUCIÓN, ESTÉ NUESTRA FUERZA. VEREMOS.
AQUÍ ES DONDE TÚ VIVES. ¿TE PARECE QUE SERÁ LUGAR SEGURO PARA OCULTARME?
CLARO QUE NO. BAJARÉ UN INSTANTE TAN SÓLO A BUSCAR UNA COSA IMPORTANTE
ESPERA EN EL CARRO.
PROVEED
"JUAN
105

QUIERO QUE LLEVES ESTO DE AQUÍ EN MÁS SIEMPRE CONTIGO, PRINCESA, Y QUE DISPARES CONTRA TODO BULTO QUE SE MENEE SOSPECHOSAMENTE DELANTE DE TI ¿ENTENDIDO?
SÍ, MI HOMBRE.
Y AHORA, DONALDO, ¿ADÓNDE VAMOS?
A LA SELVA, A PEDIR PROTECCIÓN A UN TAL COMANDANTE BOTELLO, QUE PARECE SER EL JEFE DE LOS GUERRILLEROS
¡TRÁGAME TIERRA! ¡ESOS SUBVERSIVOS SE COMEN A LOS NIÑITOS CRUDOS, DONALDO REYNOSO!
CREO QUE LA PROPAGANDA DE TU TÍO TE HA PODRIDO LA CABEZA TAMBIÉN A TI, NIÑA.
106

PARA BOTELLO Y SU GENTE QUE LA VIRGEN INTOCADA SE PASE A SU BANDO SERÁ DE ENORME IMPORTANCIA. LA GENTE SENCILLA, DE LA QUE SE NUTRE LA GUERRILLA, CREE CIEGAMENTE EN TI Y SERÁS ÚTIL Y BIENQUERIDA EN EL BANDO ENEMIGO DE TU TÍO.
AH.
ERIA
CARAMBA, PARECERÍA QUE AQUÍ NO HAY NADIE.
POW
POW
¿PARA QUÉ VINIERON? ¿A BUSCAR ALGO? ¿Y AHORA, ADÓNDE SE DIRIGEN?
¿A LA SELVA?
¿SNIF?
107

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

CRANEO Y SLUTTER

Escribe

RODRIGO FRESAN

Tarowean. Día de las sorpresas. Es el 1º de noviembre de 1913 y el Océano Pacífico, el mayor de todos, decide perdonarle la vida a un par de náufragos y a un pirata. Los primeros son un par de indisciplinados de fortuna, el segundo es un caballero de fortuna víctima de una tripulación indisciplinada. En cualquier caso, Rasputín los hace subir a bordo. Y detrás del dubitativo Rasputín, aparece la sombra oscura de Cráneo, maorí, nativo de la tierra de Heragi. Cráneo es la voz inmemorial de su raza, una voz que no miente. "Escucha, Corto: desde que los blancos habéis venido a estos mares, las cosas van de mal en peor... Vuestra presencia es ya inevitable. Lo que no admito es ver a mi gente mezclada en vuestras guerras... Estáis consiguiendo que los melanesios se sientan unidos por primera vez", razona ante el Corto, bourbon en mano. "Hablas más de la cuenta, Cráneo. ¡Un día tendré que cerrarte esa bocaza!', le advierte Rasputín. Y se sabe que Rasputín le dispara a todo aquello que no entiende. Todo aquello que no entiende le causa cierto temor a Rasputín. Días más tarde, a bordo de un submarino alemán, Rasputín cruza puñetazos con un romántico

oficial alemán. El hombre se llama Christian Slütter y simboliza a la ciencia aria, alguien que a la hora de la derrota piensa en que "ahora está nevando en mi ciudad", en Lübeck... pensaba en los años pasados, y así... distraídamente... iba buscando mi juventud. Aún de modo inconciente... uno trata de volver... a encontrarla. Así, negro y blanco. Dos personajes favoritos por el precio de uno. Dos caras de una misma invaluable moneda. Dos hombres que en realidad son un sólo personaje y una sola irreprochable ética deslizándose por entre las filas de ese corso monumental que es la Escondida del Monje.

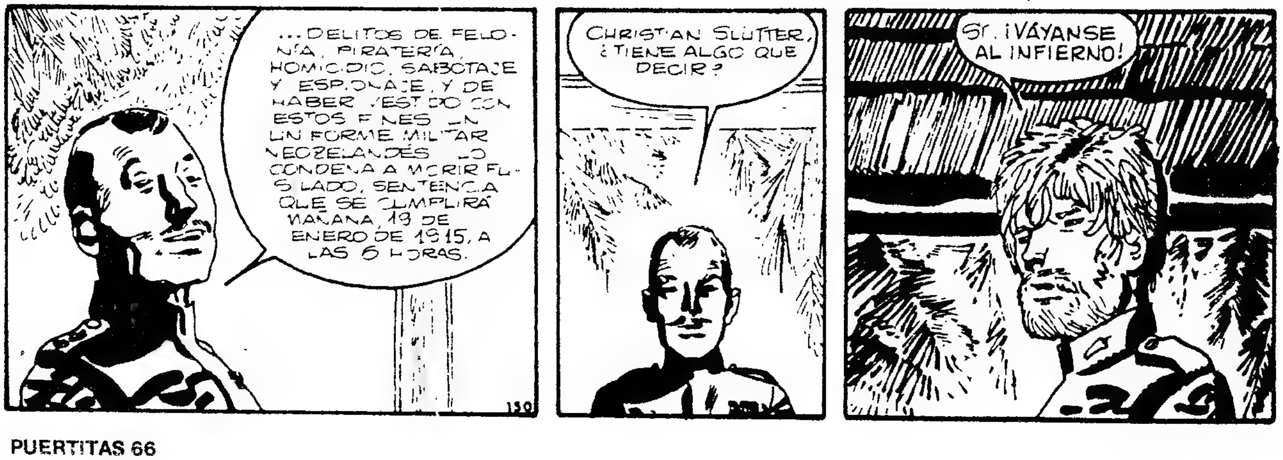
Mártires humildes de una causa que parece ridícula entre tanta amoralidad desatada en ese islote perdido del Pacífico. Así son las cosas y son ellos. Cráneo y Slütter, quienes mantienen afinada y hacen rimar a todas y cada una de las estrofas de *La Balada del Mar Salado*. Cráneo no sólo salva al Corto y lo mantiene a resguardo mientras se recupera de sus heridas (recordar que El Monje en un alarde operístico lo arrojó desde un acantilado), sino que también esclarece a la bella y perturbada adolescente Pandora Groosvenore quien, aristócrata más allá de todo, no vacila en decirle "Perdone, Cráneo... ¿Cómo es que razona de este modo?" A lo que Cráneo acostumbrado a estas cosas, responde casi displiscente! "Querida Pandora, yo también he estudiado... Además tengo un cerebro que funciona bien". Aunque no lo suficiente. A las pocas páginas se encuentra con Rasputín y le dice algo así como "¿Sabés lo que no me gusta de ti, Rasputín?... ¡Casi todo!" Rasputín le contesta con un BANG! que acaba con toda posibilidad de diálogo. Adiós, Cráneo.

Gracias por todo.

Y donde Cráneo habla demasiado, Slütter hace demasiado. No conforme con todo su crepúsculo de los dioses privado, vuela barco por los aires y termina parado con toda su angustia frente a un pelotón de fusilamiento. "¡Váyanse al infierno!" son sus palabras cuando conoce el veredicto de un apresurado tribunal. "¡Estoy preparado, teniente!", declara justo antes de besar a Pandora y de morder las balas. No sin antes reservarse, literalmente, una carta ganadora post-mortem que envía al Corto y que clarifica y poda el tortuoso árbol genealógico de los decadentes Groosvenores. Gracias a estas impactantes revelaciones se salvan el corto y Rasputín y la vida continúa. O no.

Aprovecho este momento para dejar sentado que consulto para la escritura de esta nota a la edición española de **La Balada del Mar Salado** (Totem) que, por su espantosa traducción y abundancia de signos de admiración y puntos suspensivos parece haber sido escrita por Stan Lee. La de Record —si mal no recuerdo— era dueña de un mayor valor literario.

Y la repetición de personajes de Pratt en esta sección no es un acto gratuito o facilista. Ya hablamos de Lord Nadie (R.I.P.) —ver Puertitas 6— y dejamos caer la teoría del síndrome del personaje secundario apasionante. La misma vieja canción aquí, en el principio de todas las cosas. Cráneo (R.I.P.) y Christian Slütter (R.I.P.), son víctimas de una historia y de una historieta cuyo único, inalterable mandamiento es garantizar la supervivencia del marinero de Malta, la furia del demente ligeramente ruso y la siempre bienvenida mitomanía de un italiano que supo vivir en La Argentina, isla rebosante de monjes dementes, de dinastías corruptas y, sí, de varios miles de mártires en vano para que pueda continuar la historieta de nuestra Historia.



HYTER DE FLOK

Finalmente Hyter y Merlín han despertado en el siglo XX. Y en la misma ciudad donde Ayleen dará un concierto. Pero la esperanza de llegar hasta su amada se desvanece cuando Hyter descubre que son invisibles e intangibles en el mundo real. En tanto el Mago Merlín busca alguna fórmula que les permita corporizarse, Hyter logra comunicarse con Ayleen a través de un espejo y contarle su historia.
"Llévame contigo a ese lugar, Hyter de Flok", musita Ayleen entre lágrimas.
Y es lo que quisiera el pobre Hyter, que se convierte en un mudo e impotente testigo de la destrucción física a la que es sometida Ayleen, sumida en las drogas por su tiránica madre y su inescrupuloso productor. La hora del concierto se acerca, su adorada está a punto de morir y Hyter no encuentra a Merlín...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES

¿DONDE ESTÁS MERLÍN?
¿QUE CLASE DE MAGO ERES QUE NO APARECES CUANDO SE TE LLAMA?.
SEGURAMENTE SIGUE EN EL SOTANO ABANDONADO DONDE SE METIÓ PARA TRATAR DE VOLVERNOS VISIBLES EN ESTE MUNDO DE PORQUERÍA.
¡SOY YO, HYTER! ¡HE VUELTO!
PERO...
¡SE FUE!
¡¿ADONDE?!
¡¡ME DEJASTE SOLO!!
1

¿POR QUE?
¡ASQUEROSO HECHIZERO!
¡INNUNDO NIGROMANTE!
TROC
¿¿POR QUÉ ME ABANDONAS CUANDO MÁS TE NECESITO??
CLAN
¡MERLÍÍÍÍNN!
TUMP
QUISE COMPROBAR SI ME TENÍA FE Y VEO QUE NO ME TIENE NINGUNA.
TAP TAP
YO, EN REALIDAD, TAMPOCO ME TENGO MUCHA.
TUG
¿FUNCIONARÁ ESTE POLVO QUE PREPARÉ PARA VOLVERLO VISIBLE?

VEAMOS.
¿SABES LO QUE ERES? UN...
PLOF
¡¡HIJO DE PERRA!!
¿QUE DICES?
?
¡JIJI! FUNCIONÓ.
¿TE ATREVES A OFENDER A RICK THE TRASH?
YO TE REVIENTO
ZIP
PERO... ESTO SIGNIFICA QUE...
PAF
¡¡SOY VISIBLE!!

¡ALLÁ VUELVO, AILEEN!
SE PUSO CONTENTO. SE VE QUE LE GUSTA QUE LE PEGUEN.
?
IRÉ TRAS ÉL. ESPERO QUE TODO SALGA BIEN.
SERÁ MEJOR QUE TE APURES, MUCHACHO, PORQUE NO GARANTIZO LA DURACIÓN DE TU FLAMANTE CORPOREIDAD.
¿Y AHORA...? ¿CÓMO HAGO PARA ENTRAR?
ESOS NO ME DEJARÁN PASAR...
AILEEN
TEATRO
22 hs
¿PODRÉ...?
MENOS MAL QUE SOY INVISIBLE...
PUF

YA NO ESTOY PARA ESAS ACROBACIAS.
BUENAS NOCHES CABALLEROS.
MADE IN KOREA
HABRÁ QUE DARLE OTRA INYECCIÓN.
CREO QUE NO DA MÁS.
TERMINÓ LA CANCIÓN. TRÁIGANLA DE UNA MANERA... DIGAMOS... COREOGRÁFICA.
ENSEGUIDA.
¡Y TÚ, HAZ EL JUEGO DE LUCES QUE TE INDIQUÉ!
?
TAP TIPTAP TI TAP TAP TI TAP TI
¡MIRA QUÉ JUEGO ESCÉNICO! ¡CADA VEZ MÁS IMAGINATIVA, ESTA AILEEN!
¡ES MARAVILLOSA!
5

VEN, MI NIÑA, QUE CON ESTO TE SENTIRÁS MEJOR PARA SEGUIR ADELANTE.
¡NOO!
¡NO PERMITIRÉ QUE LA SIGAN ENVENENANDO CON DROGAS!
CRAK
AILEEN SE VIENE CONMIGO.
¿Y ESTE, DE DONDE SALIÓ?
¿!
NO LO SABEMOS, SEÑOR BENNY, PERO YA MISMO LO SACAMOS DE AQUÍ.
¡SUELTENMÉ!
TENGO QUE HACER ALGO.
¡DÉMOSLE DURO COMPAÑERO!
YA SÉ. ME HARÉ VER A TRAVÉS DE ESE ESPEJO.
PAF
¡AGHH!

AJJ. ESTE TIPO ESTÁ CUBIERTO POR UN POLVO.
PE... PERO... ¿QUÉ OCURRE?
uh
PON EL BRAZO LAXO, CHIQUITA, ASÍ NO TE DUELE.
PUF
¡CADA GOLPE QUE LE DAMOS LE HACE DESAPARECER UN PEDAZO!
¡PJJJ! ¡A VER SI ES CONTAGIOSO!
¡DÉJALA VÍBORA!
¡QUE LA DEJES, TE DIJE!
CHUC
AHORA VERÁS.
Ji Ji Ji
AILEEN, MI AMOR...
¡HYTER! ¡CUIDADO ATRÁS!
¡BRAM!

DESÁRMALO, WYTER.
¿Y ESE? ESTÁ EN EL ESPEJO PERO NO LO VEO AQUÍ.
¿ASÍ?
UMPFF
TUP
YO... VENDO UNOS OJOS... NEGROODS...
¿QUÉ PASA?
¿DÓNDE ESTÁ AILEEN?
...QUIEN MEEE LOS QUIEREEE COMPRARRR...
¡SAQUEN A ESTA VIEJA DE AQUÍ!
¡QUÉ VUELVA AILEEN!
CONCÉNTRATE PROFUNDAMENTE Y ALZA A AILEEN EN TUS BRAZOS.
...
ESO ES. ACÉRCATE AL ESPEJO, LENTAMENTE. Y NO PIERDAS LA CONCENTRACIÓN QUE AHORA VIENE LO MAS DIFÍCIL.
...LOS VENDOOO POR...
¡AY!
PAF
¡FUERA!
¡ESTO ES UNA ESTAFA!
PAF
ATRAVIESA EL ESPEJO, SAL CON TU AMADA DE ESTA REALIDAD QUE ES EN VERDAD UNA PESADILLA.
TENGO QUE IMPEDIRLO...
8

CRASH
¿PODRÉ HACERLO MERLÍN?
CLARO QUE PUEDES. SÓLO TE HACE FALTA FÉ Y UN ENVIÓN FUERTE.
AHORA VERÁN.
¡ESTO ES UNA ESTAFA!
¡QUE NOS DEVUELVAN EL DINERO DE LA ENTRADA!
¡EH!
PLUC
¡NO!
¡ROMPAMOS TODO!
NO...
NO PUEDEN...
CRASH

...ESCAPAR POR UN ESPEJO...
...¿ADÓNDE HABRÁN IDO A PARAR?
TOC
FRANCAMENTE, YO ME PREGUNTO LO MISMO.
EVIDENTEMENTE LA HISTORIA TERMINA AQUÍ. ESTAS RAYAS INDICAN QUE EL SUEÑO DE HYTER DE FLOCK HA CONCLUIDO.
CLARO QUE... LOS SUEÑOS TERMINAN CUANDO UNO SE DESPIERTA EN LA REALIDAD.
VEAMOS SI ES CIERTO.

FLOP
¡AHI!
¡AHÍ VIENEN!
¡BIENVENIDOS AL MUNDO-DE-LOS-MUCHOS-NOMBRES, MERLÍN, AILEEN Y HYTER!
¿PODRÁN SALIR DE ALLÍ?
OH, SÍ. ES MUY FÁCIL.
¡MARAVILLOSO! ¡QUÉ HISTORIA PARA CONTAR A MIS VASTÍSIMOS AUDITORIOS DE FANKENNMANNIKINS, DE ORCOS Y DE CALLICANTZAROI!
¡EL MAGO MERLÍN, PROTAGONISTA DE TANTAS LEYENDAS, EN VIVO EN MIS EXPRESIVOS RELATOS!
¡HYTER DE FLOCK, EL QUE VOLVIÓ DE LOS SUEÑOS!
¡AILEEN! ¡UNA AUTÉNTICA CANTANTE DE ROCK, MÚSICA INDESCRIPTIBLE QUE MIS PALABRAS JAMÁS LOGRARON TRANSMITIR AL PÚBLICO!
¡Y TODO GRACIAS A MÍ, MOUND DE BARADAO, EL ÚNICO CREADOR DE CUENTOS QUE PRESENTA A LAS IMAGINARIAS CRIATURAS DE SUS RELATOS!
11

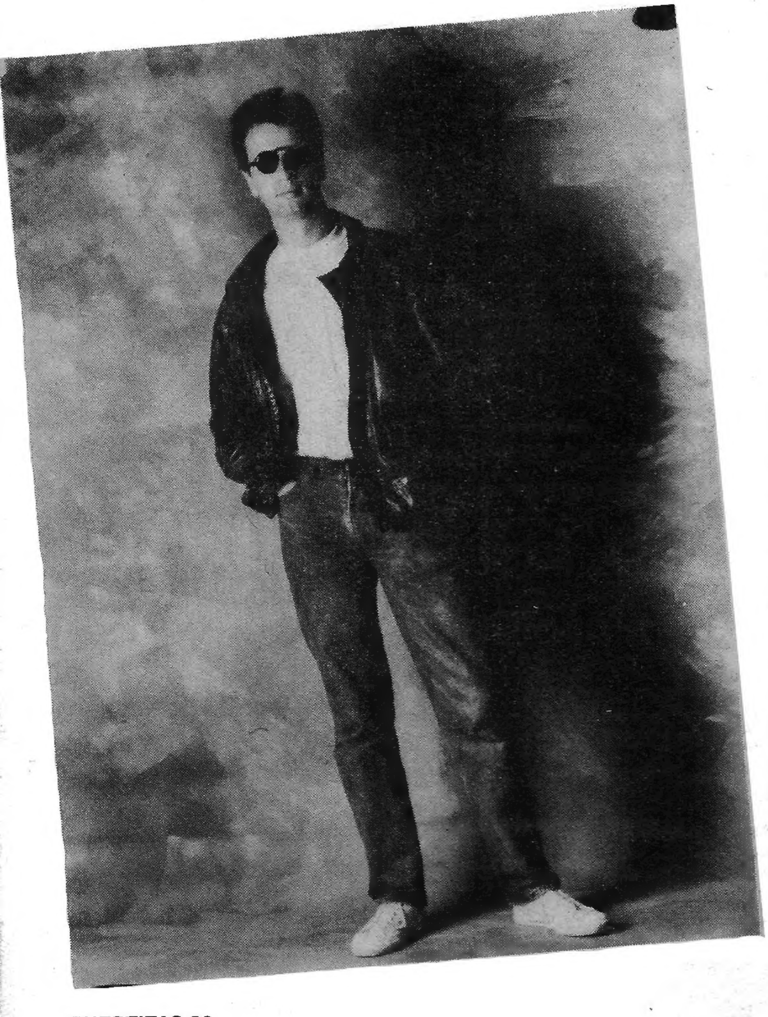
OTRA BRAVO
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
PLING
PLIN

PLIC
PLIC
SIGH

Y YO, SOLO.
AUNQUE... EN FIN... HOY, DURANTE LA FUNCIÓN ESTABA ESA CORPULENTA Y BELLA ORCA QUE ME MIRABA... NO SÉ.
CLARO, PODRÍA IR A LA CUEVA DE HÓRRIN PARA METERME EN UN CRISTAL SOÑADO.
Y SI DEJARA DE EXISTIR AQUÍ, VOLVERÍA A SER REAL EN EL MUNDO QUE DEJÉ.
CLARO QUE TENDRÍA QUE PENSARLO MUY BIEN.
QUEDÁNDOME AQUÍ ME ASEGURARÉ UN LUGAR EN LOS SUEÑOS DE LOS HOMBES POR SIEMPRE JAMÁS.
PLUC
PLUC
Y ESO NO ESTÁ MAL...
...NADA MAL.
SOB
~FIN~
TRILLO
DOMÍNGUES
14

La historia argentina de Rodrigo Fresán

Tiene 28 años. Es colaborador nuestro. Y en Historia Argentina (editado por Planeta en la Biblioteca del Sur), sostiene que no hay escritor en serio que no dé su vida por una revista de historietas. Ha escrito uno de los mejores libros del año, uno de los más originales, uno de los pocos que pueden hacer oír una voz propia.



Acumulador de seudónimos, proveedor de notas, artículos, teorías, críticas, recetas y relatos a cuanto medio hay en el kiosco, Fresán hasta ahora se había limitado (si de límites puede hablarse en su caso) a colaborar con siete, ocho, nueve o diez revistas, alternando el periodismo culinario con el cine, el rock, la historieta y la literatura sajona.

Como el día tiene solamente 24 horas, Fresán decidió que además había llegado el momento de cubrir sus ratos libres con una novela. Pero, como a muchos que empiezan despuntando el vicio simplemente, la ficción comenzó a ganarlo y la convirtió en una pasión. Le había llegado el momento de volver a Salinger, Irving, Cheever y Vonegut a la biblioteca. Y sentarse frente a la computadora para contar sus percepciones de una generación de generaciones estremecidas por una historia que, juegos de palabras no tan al margen, constituyen la histeria de una sociedad, y, particularmente, una clase que Fresán demuestra conocer muy intensamente en sus mínimos tics.

Sus seres se entrecruzan, aparecen, desaparecen y caminan por las cornisas de la realidad manteniendo el precario equilibrio que puede sostenerse entre golpes de estado, secuestros, operativos clandestinos y no tanto. Sus seres pueden ser yuppies desencatados, colimbas embarrados en una guerra que se pierde, ayudantes de cocinas y lolitas perturbadoras. Y ninguno puede escapar a la mirada radiográfica del joven escritor, aprendiz de hechicero, que se pasea entre ellos obsesionado con su vocación literaria.

La crítica impresionista, ante la aparición de Historia Argentina buscará las influencias y contará los argumentos. La crítica que pretende ser sesuda y elitista, se sentará a analizar el lenguaje de estos cuentos que conforman una novela atomizada.

Los lectores, mucho más sabia y humildemente, gozarán escuchando estos relatos, esta silva de varia lección, que ilumina con sarcasmo y ternura los pliegues y recovecos de nuestro pasado no tan reciente, el de quienes pensaron que se podía cambiar la historia, el de los que intentaron cerrarla de un portazo, el de quienes prefieren que la puerta siga cerrada mientras la música aturde y se dispone una línea de blanca. Sin embargo, la historia continúa. Y Fresán, como el náufrago del Pequod, se salvó para contarla, o mejor dicho, se salva —hablo de cierto tipo de salvación ritual, exorcística— narrando con fruición, detalladamente, infiernos y paraísos reconocibles, algunos auténticos y otros artificiales. No casualmente, durante el naufragio, el pibe que unos parapoliciales quieren cambiar por su madre militante, vuelve a su casa tomada para rescatar a Corto Maltés. No casualmente, la vocación literaria, la invención de un universo propio, le sirve al protagonista, para volver a reformular una antigua pregunta que la literatura, no puede responder nunca sino ambiguamente: ¿El infierno son los otros o es uno? Para responderla, tendrá que tropezar por ahí con Borges, llevárselo por delante, derrumbarlo, y de esta manera encontrarse, además de a sí mismo, el siempre flamante, aunque a menudo olvidado, oficio de contar cuentos.

Guillermo Saccomanno (un amigo)
Foto: Carlos Fadigati

SE VIENEN UNAS...

Se termina Cosecha Verde. Se termina
Looking for Hoover.
Pero las novedades, no.
Algunos de los próximos títulos:
Stone de Saccomanno/Fried, una serie negra
en el mundo del rock...
Gro-gro de Trillo/Domínguez, un héroe simio que
siente como un hombre y pobres las chicas.
El Libro de Gabriel, dibujado por Meglia,
un thriller teológico para rezar...
Iggy, Saccomanno/ O'Kif haciendo una de genética y
asco como para no mirar de frente a los nenes...
Hay más, mucho más...
Más de lo mismo, claro.
Y eso es lo bueno.
Porque para original, está la competencia, que hace
años que hace cosas diferentes, je.

PUERTITAS Año 2 / Número 14 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

JUNIO 1991

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: «*Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso*», dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata